



# PEAC : projet culturel « La Famille »

## *Dossier d'accompagnement*

### *Propositions pédagogiques*

**Berthe Morisot (Eugène Manet et sa fille à Bougival)**



- Jouer sur les personnages en 3D : théâtraliser la scène, en reproduire une autre dans une boîte en carton.

**Auguste Herbin (Femmes et enfants – La famille)**



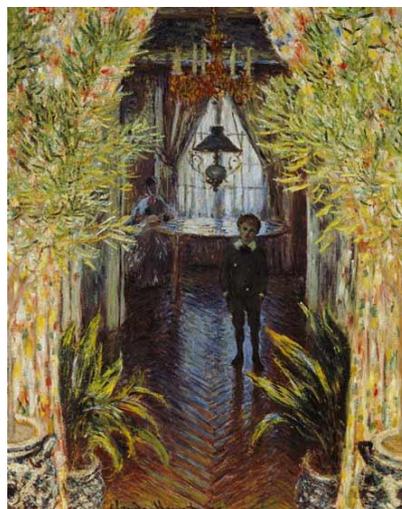
- Partir d'une photo de famille et la reproduire en privilégiant les formes géométriques et les lignes matrices. Colorier uniquement les formes qui en ressortent. Faire un parallèle avec Sonia Delaunay.
- Assembler des formes géométriques (triangles, rectangles, ...) prédécoupées dans des feuilles de papier (canson, journaux, magazines, ...) et inviter les élèves à les assembler afin de créer un personnage. Laisser aussi découvrir des gestes : déchirer, froisser, et varier les supports (feuilles d'arbre, feuilles papier, ...)
- Découper des visages dans les magazines et imaginer le reste du corps mais uniquement à partir de formes géométriques.

### Eugène Durenne (la toilette)



- Travailler en histoire de l'art la thématique de la toilette au fil des ans
- Imaginer la salle de bain du futur

### Claude Monet (un coin d'appartement)



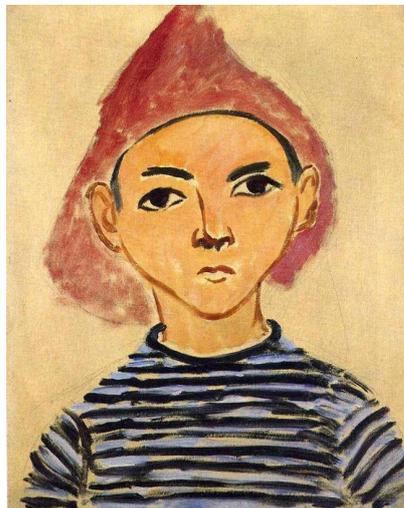
- Mettre en scène les élèves dans différents endroits de l'école (salle de classe, préau, cour, ...).
- Imaginer un décor, mettre en scène les personnes.

### **Pablo Picasso (Paulo en Pierrot) (Maya en tablier)**



- Se déguiser et se prendre en photo. Créer le costume à partir de matériaux divers (récupération, tissus, papier...)
- Jouer sur la gestuelle, les émotions, les expressions du visage
- Aborder la thématique des clowns et les jeux circassiens

### **Henri Matisse (Portrait de Pierre Matisse)**



- Jouer sur les expressions du visage et travailler les sentiments et les émotions au théâtre.
- Jouer sur les accessoires : les élèves peuvent les créer (un chapeau, une cape, ...) et les photographier avec.
- Demander aux élèves de décrire comment ils imaginent leur futur enfant ; en faire le portrait puis le dessiner. Faire correspondre ensuite chaque texte avec le bon portrait.

### Georges Arditì (Catherine et Pierre Arditì à l'atelier)



- Travailler sur la mise en scène
- Jouer sur le fond ; ici le rouge. En choisir un autre et justifier son choix.
- Travailler sur les couleurs primaires, secondaires : changer le fond de chaque photo mais garder la même mise en scène : apprécier alors le rendu et exprimer ses émotions
- A partir de cette multiplication de photos, aborder ensuite Andy Warhol.

### Nicolas Nixon (Les sœurs Brown)



- Prendre en photo des groupes d'élèves ou la classe entière sur toute l'année scolaire. Tous les élèves reprennent à chaque fois la même place et la même position. Aligner ensuite toutes photos chronologiquement afin de voir les changements physiques de chacun tout au long de l'année.
- Envisager le même dispositif en photographiant un arbre, un jardin ... ; au fil des saisons
- Prendre en photo à intervalle régulier un chantier (construction d'une maison, par exemple, travaux de voirie)
- Jouer sur les éphémérides : les coller chaque jour sur une feuille en les alignant pour montrer l'aspect éphémère et irrémédiable de chaque jour.
- Prendre un même élève tous les jours en photo et les compiler pour voir l'évolution.

### Fernando Botero (famille)



- Partir d'une photo et déformer les personnages en les grossissant.
- On peut aussi imaginer les amincir (Giacometti)
- Imaginer des personnages en volume à partir de ballons, en papier mâché (Niki de Saint-Phalle), en 2D ou en 3D.

### Frédéric Bazille (réunion de famille)



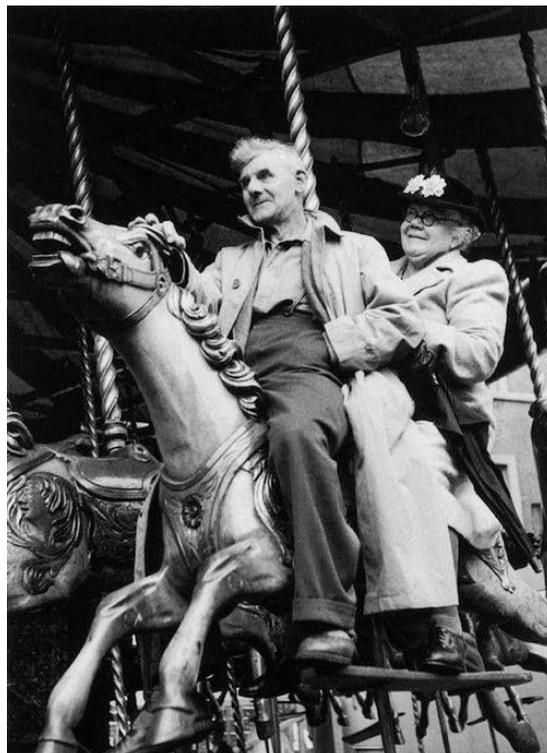
- Envisager des mises en scène et les prendre en photo : soit le même décor mais les élèves portent des tenues différentes, soit des tenues identiques mais dans des décors différents.
- Reproduire à l'identique cette scène (créer le décor, les costumes, ...)

### Jacques Tati (Mon oncle)



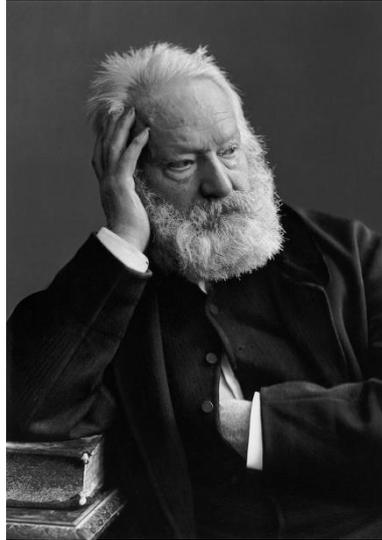
- Visionner (si possible le film ou un extrait)
- Travailler sur les arbres généalogiques

### Izis (Vieux couple)



- Jouer sur le paradoxe des situations (ici deux personnes âgées sur un manège) : imaginer des moments insolites (des adultes assis dans une salle de classe, des enfants assis dans la salle des maîtres, un enfant couché dans un lit bébé, ...)
- Se faire reprendre en photo dans des lieux, des situations comme autrefois (Irina Werning)

### Nadar (Victor Hugo)



- Reproduire un portrait à partir de collage, ... (Ian Wright)
- Etudier les personnalités photographiées par Nadar (faire une carte d'identité pour chacune)
- Prendre des photos en noir et blanc puis en couleurs et noter les effets que provoquent chacune (quels effets du noir et blanc)
- Proposer aux élèves de faire des selfies et écrire leur propre portrait : se décrire, écrire ce qu'ils aimeraient devenir, comment ils se voient plus tard.
- Le selfie doit traduire un état d'esprit, un trait de caractère, une émotion... Travailler sur les emojis

### Robert Doisneau (Mariage)



- Travailler sur les grands évènements de la vie et les mettre en scène.
- Travailler à partir des anniversaires de mariage et faire une composition plastique : ex, noces de coton, de papier...
- travailler le lexique des tenues vestimentaires des mariés (redingote, lavallière...)
- dessiner robe de mariée et la créer (matériaux divers, ..)

### Sophie Calle (Le rituel d'anniversaire)



- réaliser le musée de son anniversaire : réunir un élément qui a marqué chaque anniversaire et expliquer ce choix.
- Réaliser le musée du « non anniversaire » : ce qu'on aimerait ne jamais recevoir pour son anniversaire.

### Gérard Alary (Les trois vies de ma mère)



- Travailler sur l'aléatoire, le geste, le jet de peinture et traduire plastiquement ce que la peinture exprime : repérer dans les taches, des formes, des personnages, des objets... en faire le contour et les mettre en évidence
- Traduire ses émotions uniquement à travers la peinture sans chercher à dessiner quelque chose de précis : jouer sur les gestes, les supports, la matière...